



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

## PIANOFORTE 2° strumento

### Obiettivi e contenuti per la classe 2<sup>a</sup>

OBIETTIVI	PRINCIPALI TESTI di RIFERIMENTO non vincolanti ma indicativi per livello di difficoltà, periodo storico o genere
Scale maggiori e minori a due mani per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave (almeno quattro tonalità maggiori con relative minori).	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino; E. Ballario; R. Silvestri
Arpeggi maggiori, minori e di 7ma dominante nell'estensione di due ottave	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino; E. Ballario
Conoscenza e prassi delle scale modali: almeno cinque scale modali	Dan Haerle, <i>Scales for jazz improvisation</i> ; A.Rebaudengo <i>Leggere e improvvisare</i> .
Introduzione ad alcune <i>Extended techniques</i> specifiche dello strumento	G. Kurtag; P. Lachert; S. Birgisson; H. Bojë; B. Canino.
STUDI: almeno uno	Czerny op. 599; Duvernoy op.120 e op.176; E. Pozzoli <i>24 Studi facili</i> ; Lebert Stark, <i>Studi</i> ; Lemoine, <i>Studi</i> ; J.Valerio <i>Jazz Piano technique</i> .
POLIFONIA: un brano	J.S.Bach: <i>Libro di Anna Magdalena</i> ; <i>Invenzioni a due voci</i> ; G.Haendel: <i>Pezzi facili</i> ; F. Emonts, <i>La pratica polifonica al Piano</i> Vol.1; B. Bartok, <i>Mikrokosmos</i> vol. 2 ;

Un tempo di Sonata o Sonatina o un brano dell'epoca classica	W.A. Mozart; A. Diabelli; J. Haydn; M.Clementi; D. Cimarosa.
Un brano romantico	R. Schumann <i>Album della gioventù</i> ; Ciaikowsky <i>Album per la gioventù</i> op.39.
Un brano moderno ( prima metà '900) oppure un brano originale per pianoforte composto dopo il 1950.	E. Satie; B. Bartok <i>Mikrokosmos</i> vol.2-3.  A. Part; P. Glass: C. Corea; G. Kurtag; L. Einaudi; M. Solal
<p>PRASSI IMPROVVISATIVA (idiomatica):</p> <p>-decodificazione ed esecuzione delle sigle degli accordi in uso nella musica jazz;</p> <p>-improvvisazione autonoma su un basso ostinato o su una breve sequenza di accordi in almeno uno dei seguenti stili: Tonale, Modale (New Age); Pop; Jazz .</p> <p>- Improvvisazione per imitazione - <i>stimulus</i> (armonico, melodico o gesturale, idiomatica/non idiomatica).</p>	<p>Dan Haerle, <i>Jazz Improvisation for keyboard players</i>, vol.1 C. Norton <i>The easiest way to improvise; Improve Microjazz</i>; M. Schoenemehl, <i>Fun with Jazz Piano</i> vol.1 A.Rebaudengo <i>Leggere e improvvisare</i>.</p> <p>F. Emonts, <i>Metodo Europeo</i> voll. 2-3; C. Corea Children's Song; Hal Leonard <i>Keyboard style series</i> (New Age; Pop; Jazz); P. Moehrke <i>The easy grooves piano book</i>.</p> <p>P. Moehrke <i>The easy grooves piano book</i>. Kenny Werner, <i>13 musical Landscapes</i> (Aebersold n.104)</p>
Lettura a prima vista	J.S.Bach, <i>69 melodie corali</i> ; D. Bradley, <i>Sight reading mode easy</i> Voll. 1-2 A.Rebaudengo, <i>Leggere e improvvisare</i> .